

REKOMENDUOJAMI FILMAI TĖVAMS

FILMO PAVADINIMAS	APIBŪDINIMAS	PSICHOLOGO KOMENTARAS
APIE AUKLĖJIMĄ IR JO PASEKMES		
<p>Babies / Mažyliai (2010 m.) Režisierius: Thomas Balmes</p> 	<p>Thomas Balmes'o filmavimo kamera akylai stebi 4 kūdikius, nuo pat jų gimimo iki pirmųjų žingsnių. Vaikai buvo iš Mongolijos, JAV, Japonijos, Pietų Afrikos.</p>	<p>Šis filmas parodo kultūrinius skirtumus, skirtingą suvokimą apie mamos ir vaiko ryšį.</p>
<p>„Pasikalbėkime apie Keviną“/ We need to talk about Kevin (2011 m.) Režisierius: Lynne Ramsay</p> 	<p>Fimas pasakoja skausmingą berniuko vaikystės istoriją. Iš pažiūros normali, rafinuota, išsilavinusi, laiminga moteris netikėtai pastoja ir gyvenimas ima slysti jai iš po kojų. Ji niekaip nesugeba pamilti vaiko, kuris nebuvo lauktas, nors vyras Keviną jį tiesiog dievina. Ji iš paskutiniųjų stengiasi išmokyti mažylį įvairiausių gyvenimo dalykų, tačiau vaikas viskam priešinasi, nors, paaiškėja, yra kur kas gabesnis nei dedasi esąs. Motina pyksta, o berniukas, neradamas ryšio su gimdytoja, ją dar labiau skaudina. Į nevirtį vedantis vaiko elgesys retkarčiais aptemdo motinos protą, iš įniršio ji sugeba net sulaužyti vaikui ranką. Vaikas parodomas kaip didžiausia našta, kančia, kurios neįmanoma pakeisti ir perauklėti.</p>	<p>Filmas apie depresijos ir meilės sūnui stokos pasekmes. Motiniškos meilės, rūpesčio, šilumos nesuvaidinsi, nes tai yra nematoma, o jaučiama. Režisierė verčia nuolat abejoti, ar iš ties motina bloga, ar vaikas – gimęs velnias.</p>
<p>Spalio kūdikis/October baby (2011 m.) Režisierius: <u>Andrew Erwin</u>, <u>Jon Erwin</u></p> 	<p>Filmo pavadinimas, įkvėptas tikros Gianna Jessen gyvenimo istorijos, moters, kuri vietoj to, kad vėlyvo aborto metu žūtų – gimė ir po to buvo įvaikinta. Pagrindinė veikėja, supyksta ant viso pasaulio ir leidžiasi į kelionę tam kad surastų savo biologinę motiną ir pamatytų jos tikrąjį veidą. Vėliau supranta, jog yra Dievo dovana savo netikriesiems tėvams, kurie prarado dvynukus šeštame nėštumo mėnesyje ir kad ji nuoširdžiai mylima vaikino, kuris ją lydi sudėtingame ieškojimo kelyje. Pagrindinė veikėja atleis savo motinai, kurios vaidmenį atliko moteris atsitiktinai pasirinkta režisierių, ir kuri savo gyvenime panašiai išgyveno aborto dramą.</p>	<p>Filmas apie nelauktą, bet laimingai įvaikintą mergaitę, jos savijautą, poreikį pažinti biologinę mamą.</p> <p><i>Galima žiūrėti šį filmą su savo vaiku.</i></p>

**Geresniam pasauliui/ In A Better World /
Hævnen (2010 m.)**

Režisierius: Susanne Bier



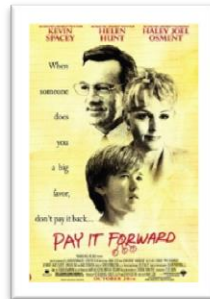
Vienas pagrindinių veikėjų, Antonas dirba gydytoju Afrikos pabėgėlių stovykloje. Ilgi darbo svetimame žemyne metai, matant kitų skausmą ir kančias išmokė vyrą niekuomet į agresiją ir pyktį neatsakyti tuo pačiu. Deja, daug ir sunkiai dirbdamas, vyras gimtojoje Danijoje lankosi rečiau negu norėtų jo sūnus Elias. Pastarasis, itin išsiilgęs tėvo ir išmintingų jo patarimų, kenčia nuolatines patyčias mokykloje. Slėpdamas skausmą nuo kitame žemyne esančio tėvo ir su juo besiskiriančios mamos vaikas su kiekviena diena vis labiau užsidaro savyje.

Filme nagrinėjamos aktualiausios šių dienų problemos – nemokėjimą atleisti, agresiją, patyčias mokykloje, vaikus, augančius nepilnose šeimose, nepakantumą kitaip mąstantiems ar tiesiog kitokiems ir nugebėjimą susikalbėti.

Galima žiūrėti šį filmą su savo vaiku.

Sėkmė avansu/Pay It Forward (2000 m.)

Režisierius: Mimi Leder



Mokinukas atlikdamas savo mokytojo užduotį, kurios idėja – padaryti pasaulį geresnį, pats sugalvoja planą. Jo esmė tokia – kiekvienas žmogus, neieškodamas jokios ypatingos priežasties, padaro gerą darbą trims pažįstamiems žmonėms. Šie savo ruožtu privalo padaryti tą patį.

Remdamasis savo susikurta teorija, berniukas bando padėti dviem nelaimingiems suaugusiems, kuriuos jis geriausiai pažįsta – suvargusiai motinai, vis dažniau vienai lenkiančiai butelį degtinės, ir tam pačiam mokytojui, kenčiančiam dėl fizinės negalios – nudegimų subjauroto veido. Berniukas, kurio tikrasis tėvas nežinia iš kur atsiranda ir vėl pranyksta, šventai tiki, kad susipažinę jiedu kartu galėtų pradėti laimingesnį gyvenimą.

Tai filmas apie pakankamai suaugusiomis, bet ir dar vaikiškai idealistiškomis akimis žmones stebintį vaiką, kuris gan utopiškai sumanė pataisyti pasaulį, estafete paleisdamas gerus darbus.

Galima žiūrėti šį filmą su savo vaiku.

Vaikystė/ Boyhood (2014 m.)

Režisierius: Richard Linklater



Juosta pasakoja Meisono istoriją – nuo 5 iki 18 metų. Pradėtas filmuoti 2002-aisiais, filmas seka tų pačių veikėjų gyvenimus ištisus vienuolika metų. Pagrindinio vaidmens atlikėjas aktorius Ellar'as Coltrane'as tiesiogine prasme užaugo priešais kino kamerą. Kai filmas buvo pradėtas kurti, jam buvo septyneri, dabar – devyniolika. Atitinkamai auga bei sensta ir visi kiti filmo aktoriai. Unikalus kino projektas leidžia visiškai kitu žvilgsniu pamatyti kiekvienam įprastą ir, atrodytų, paprastą (ar net nuobodų) šeimos gyvenimą. Kine jautriai, esmingai, kasdieniškai pasakojama apie kasdienišką mūsų gyvenimą. Motinystė, vaikystė, šeimos sudėtingoji padėtis, problemų sprendimų ir pasimetimų momentai ir kt.

Filmas apie vaikų ir tėvų tarpusavio santykius, skyrybų skausmą, alkoholio problemą, suaugusių agresyvumo proveržius, vaikų skirstymą.

"Kambarys" / "Room" (2015 m.)
Režisierius: Lenny Abrahamson

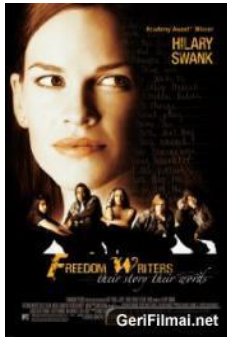


Jauna mergina Džoja Niuman užaugo mylinčioje ir rūpestingoje šeimoje ir niekada negalvojo apie tai, kokią reikšmę turi žodis "laisvė". Tačiau vieną dieną jai teko suvokti siaubingą dalyką, kad ji turės gyventi toli nuo savo namų ir šeimos mažoje uždaroje patalpoje, nes tapo klastingo maniako Niko auka. Tai, ką Džoja šiuo metu turi yra penkiametis sūnus Džekas, kurio biologinis tėvas yra jos skriaudikas. Berniukas niekada nebuvo išėjęs iš kambario ir nežino, koks yra tikrasis pasaulis anapus sienos.

Istorija yra apie motinos ir vaiko santykius grįstus besąlygišku pasitikėjimu gyvenant smurtinėje aplinkoje. Didelis dėmesys vaiko pasaulio suvokimo ir juslių plėtimuisi, kuris nemažiau stebina ir jaudina. Žiūrovas yra priverstas sirgti už motiną ir vaiką, būti su juo, galvoti kaip jis, matyti ir iš naujo atrasti niekada nematyto pasaulio didybę, baugumą ir įgyti naujų įgūdžių.

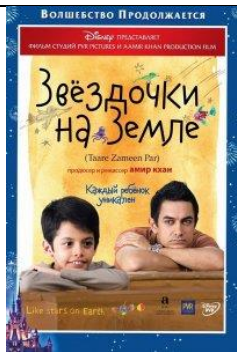
AUKLĖJIMO IR UGDOMO SUNKUMAI MOKYKLOJE

Laisvės puslapiai/Freedom Writers (2007 m.)
Režisierius: Richard LaGravenese



Jauna anglų kalbos mokytoja, atvykusi dėstyti į vieną Kalifornijos mokyklą. Jos mokiniai – emigrantų vaikai, į nusikalstamą pasaulį vis labiau linkstančios konfliktiškos asmenybės, kurioms anglų kalba toli gražu nėra įdomiausia mokymosi disciplina. Didžioji dauguma klasės moksleivių – įvairioms gatvės grupuotėms priklausantys paaugliai, kenčiantys patyčias ir nepriimami bendraamžių baltaodžių. Visi jie per savo gyvenimą matė ir patyrė daugiau negu bet kuris statistinis amerikietis. Žudynės, artimųjų netektys, žiaurus gatvės gyvenimas ir savos jame galiojančios taisyklės – štai tokia jų kasdienybė.

Filme nagrinėjamos rasizmo, problematiškų ir niekam nereikalingų paauglių gyvenimo problemos. Pasitelkdama savo netradicinius mokymo metodus mokytoja sugebėjo prisibelsti į vaikų širdis.



**Žvaigždutė ant žemės/
Звездочки на земле (2007 m.)**

Režisierius: Taare Zameen Par

Berniukas nuo gimimo yra šiek tiek skiriasi nuo kitų vaikų. Jam sunkiai sekasi tai, kas kitiems vaikams atrodo labai lengva. Nei aplinkiniai, nei tėvai nesupranta jo. Kai Ishan trečią kartą nepavyksta išlaikyti egzaminų mokykloje, tėvas jį išsiunčia į internatinę mokyklą. Vienatvė žudo vaiką, jis smerkia už tai ir save ir tėvus. Vieną dieną vaiko gyvenime pasirodo mokytojas, kuris jį supranta ir siekia pakeisti berniuko gyvenimą ir aplinkinių požiūrį į jį.

Filmas apie vaiko ir tėvų tarpusavio santykius, aukštų tikslų iškelimą, nesusikalbėjimą, pyktį ir atsiribojimą.



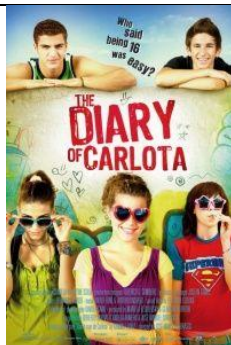
Pakeliui į mokyklą (2012 m.)
Režisierius **Pascal Plisson**

Filmo herojai – išties išskirtiniai moksleiviai. Tai Džeksonas iš Kenijos, Karlitas iš Argentinos, Zahira iš Atlaso kalnų Maroke ir Indijos Bengalijos įlankoje gyvenantis Samuelis. Juos skiria tūkstančiai kilometrų, tačiau vienija ištvermė ir drąsa siekti žinių. Štai Džeksonas su sesute kiekvieną rytą ir vakarą nužygiuoja po 15 km pėsčiomis per laukinių žvėrių knibždančią savaną. Tuo metu Zahira pirmadieniais įveikia net po 22 km į mokyklos internatą. Pavojingi kalnų keliukai ir perėjos jos nebaugina.

Pasak švietimo specialistų, „Pakeliui į mokyklą“ herojų istorijos atliepia visiems moksleiviams artimas temas ir klausimus. Tai požiūris į mokymąsi ir asmenybės brandą, šiuolaikinės mokyklos vieta vaiko gyvenime, švietimo sistemų skirtumai ir panašumai kitose kultūrose, jų socialinė aplinka, papročiai.

PAAUGLYSTĖ

**Karlotos dienoraštis/Дневник
Карлоты (2010 m.)**



Pagrindinė veikėja šešiolikmetė Karlota susipainiojo gyvenime: tėvai nuolat pykstasi, brolis sėdi internete, ją meta vaikinas, nes ji atsisako pasimylėti. Vienintelis išsigelbėjimas - dienoraštis.

Komedija apie šešiolikmetės problemas: lytinis gyvenimas (kas tai ir kaip tai atrodo?).

DEPRESIJA , ŠIZOFRENIJA

 <p>Bebras /The Beaver (2011 m.) Režisierius: Jodie Foster</p>	<p>Walter'is Black'as, žaislus gaminančios kompanijos savininkas balansuoja ties pamišimo riba. Jam nebepadeda nei antidepresantai, nei gydytojų ir psichoanalitikų konsultacijos, nei specializuota literatūra, nei alkoholis. Verslas žlunga, šeima byra, reputacija žlugusi. Walter'is išsikelia iš namų ir apsigyvena viešbutyje. Vienatvė dar labiau pablogina jo savijauta ir vyriškis ryžtasi savižudybei, tačiau nuo šio žingsnio jį sulaiko žaisliukas.</p>	<p>Šis filmas apie depresiją, nebesuvaldomą maniją, šeimos destrukciją, kurią bando sulipdyti sutuoktiniai.</p>
 <p>Nuostabus protas/A Beautiful Mind (2001 m.) Režisierius: Ron Howard</p>	<p>Vienas ryškiausių XX amžiaus protų. Vienas skausmingiausių jo užtemimų. Tikra Johno Forbeso Nasho gyvenimo istorija. J.F. Nashas jaunesnysis gimė 1928-aisiais metais - tais pačiais metais, kai garsus vengrų matematikas Johnas fon Noymanas sukūrė esmines vadinamąsias "žaidimų teoremas". Po dvidešimties metų Nashas iš esmės peržiūrėjo jo teorijas ir sukūrė naujas. Jomis paremti visi nūdienos ekonomikos modeliai. 1958-aisiais žurnalas "Fortune" paskelbė Nashą gambiausiu savo kartos mokslininku. O jau kitąmet jis atsidūrė psichiatrinėje ligoninėje. Jį gydė medikamentais, elektrošoku, tačiau nieko nepasiekė. Praėjo trisdešimt metų ir Nashas staiga išgijo, nors gydytojai ir tvirtino, kad šizofrenija nepagydoma. Galiausiai jie nutarė, kad Nasho diagnozė nebuvo teisinga.</p>	<p>Filmas apie šizofreniją. Liga čia nemistifikuojama, o tiesiog pasakojama sergančio žmogaus gyvenimo drama: susimaišiusi fantazija ir realybė, smunkantis darbingumas, blogėjantys tarpasmeniniai santykiai ir pastangos visa tai įveikti.</p>
 <p>Prie jūros/ By the sea (2015 m.) Režisierius: Angelina Jolie</p>	<p>Krizę išgyvenantys buvusi šokėja Vanesa (A. Jolie) ir rašytojas Rolandas (B. Pitt'as) nutaria paskutinį kartą pabandyti išsaugoti santuoką ir iškeliauja atostogų į Prancūziją. Sutuoktiniai apsistoja nedideliame ramiame miestelyje ant jūros kranto ir pamažu susidraugauja su vietos gyventojais. Tačiau nuostabi aplinka ir ramus gyvenimo tempas nepadeda porai išspręsti santykių. Krizė kur kas gilesnė. Vanesos depresija dėl prarasto vaiko verčia Rolandą vis giliau pasinerti į alkoholizmą. Tačiau net ir tokiu momentu porai kažkaip pavyksta pažvelgti į save ir iš naujo atrasti svarbiąsias gyvenimo tiesas.</p>	<p>Šis filmas apie depresyvią moterį ir jų santykių krizę po vaiko netekties. Filme parodyti sprendimo tinkami ir netinkami problemos sprendimo būdai bei jų pasekmės. Filmas liūdnas ir pilnas moteriško skausmo.</p>

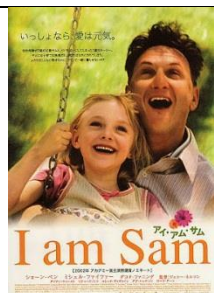
AUTIZMAS, ASPERGERIS, TURET

Mano vardas Khanas/My name is Khan (2010 m.)
Režisierius: Karan Johar



Rizvanas, musulmonas iš Indijos, atvažiuoja iš San Francisko ir gyvena ten su savo broliu ir sužadėtine. Rizvanas, kuris kenčia nuo Aspergerio sindromo, įsimyli merginą. Nepaisant jo šeimos protestų, jie susituokia ir kartu pradeda nedidelį verslą. Jie gyvena laimingai iki 2001 metų rugšėjo 11 d. kada požiūris į musulmonus smarkiai pasikeičia. Kai įvyksta tragedija, jo draugė tampa morališkai sugniuždyta ir jų santykiuose atsiranda įtrūkimai. Rizvanas pasimetęs ir labai nusiminęs dėl to, kad jo viso gyvenimo meilė paliko jį. Kad ją susigražinti, jis sugalvoja jaudinančią ir įkvepiančią kelionę per visą Ameriką.

Šis filmas skirtas norintiems pažinti Aspergerio sindromu sergančius ir jų gyvenimo subtilybes



Aš esu Semas/I Am Sam (2001m.)
Režisierius: Jessie Nelson.

Tai pasakojimas apie autizmu sergantį tėvą ir jo mažytę dukrelę, kuri pasiekusi septynerius metus tampa daug protingesnė už savo jį. Po nesusipratimo Semas patenka į teisėsaugą ir iš ten darbuotojams kilo mintis, kad tėvas, kuris mergaitę nuo kūdikystės augino mergytę, jau nebetinkamas globėjas ir iš jo norima atimti mergytę.

Šis filmas apie autizmu sergantį tėvą ir jo kovą išsaugoti tėvystę. Be galo jausmingas siužetas.

Juodas balionas/The Black Balloon (2008 m.) Režisierius: Elissa Down




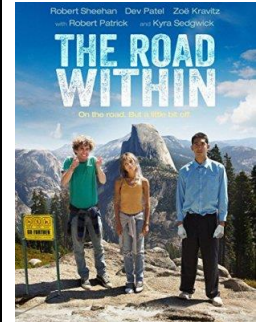
Su šeima į kitą miestą persikraustęs šešiolikmetis Thomas trokšta kuo greičiau pritapti naujoje mokykloje, padaryti įspūdį draugams. Netrukus jam pasiseka užmegzti draugystę su žavia mergaite. Deja, yra viena kliūtis – jo vyresnysis brolis Charlie serga autizmu. Ir tai tik keletas Charlie'o poelgių, kurie daro gėdą Thomui, tad šis kartais būna net agresyvus brolio atžvilgiu. Ar pavyks Thomui, padedamam tėvų ir Jackie, suprasti ir pamilti savo vyresnįjį brolių?

Šis filmas skirtas norintiems pažinti autistus ir jų gyvenimo subtilybes.

Animacinis filmukas: Merė ir Maksas (2009m.)
Režisierius: Adam Elliot

Tikra draugystės istorija, sujungusi laiškais 8-erių vienišą mergaitę Merę iš Melburno ir 44-erių žydų kilmės ekscentrišką vyrioką Maksą iš Niujorko. Ji tik norėjo patikrinti mamos išsakytą tiesą ir sužinoti, ar tikrai Australijoje vaikai gimsta alaus bokaluose, o Amerikoje atsiranda konservuotų pupelių dėžutėse. Žingeidi Merė parašė laiškėlių, bedė pirštu į adresų knygą ir išsiuntė klausimėlių tiesiai į namus išradingajam nepažįstamajam diedukui Maksui, kuris gyvena savanoriškai izoliavęs save nuo velniškai užknisusios

Filmas paliečia keletą temų: abejingumą vaikams, vienatvę, autizmą (tame tarpe Aspergerio sindromą, kuriuo serga Maksas), nutukimą savižudybę, depresiją ir nerimą. Šios temos pateiktos su nemaža humoro doze.

		visuomenės. http://www.pasakos.lt/animaciniai-filmai/mere-ir-maksas/	
	Kelionė be ribų / The Road Within Online (2015 m.) Režisierius: Gren Wells	Po motinos mirties Vincentas, jaunuolis sergantis Tureto sindromu, atsiduria tarp nuo panašių psichologinių sutrikimų kenčiančių žmonių. Netrukus jis susidraugauja su Mari, mergina, kuri serga anoreksija, ir Aleksu, nuo obsesinio kompulsinio sutrikimo kenčiančiu savo kambariuku. Taigi šie neįprasti kompanionai su savo nesuderinamais charakteriais išsiruošia į trijų dienų kelionę, kurioje netrūksta iš kojų verčiančių nutikimų ir netikėtų susitikimų. Kol juos persekioja centro vadovė daktarė Rauz ir Vincento tėvas. Vincentas, Mari ir Aleksas supranta, kad jie sugeba gyventi pagal savo taisykles, be to, tuo pačiu gali laužyti kitų sugalvotąsias.	Filmas paliečia keletą temų: anoreksiją, Tureto sindromą, obsesinį kompulsinį sutrikimą.
Dokumentinis filmas „Autistės/ Girls with autism“ (2015)		Dokumentinis filmas apie Didžiojoje Britanijoje įkurtą mokyklą mergaitėms su autizmo spektro sutikimu. Filme pateikiamas mokyklos gyvenimas tarp merginų ir kitų darbuotojų.	http://www.filmai.in/25956-autistes-girls-with-autism-2015.html
Dokumentinis filmas „Lui Teru: ypatinga meilė. Autizmas“ („Louis Theroux: Extreme Love – Autism“) (2012) Režisierius: Jamie Pickup		Garsus dokumentininkas Lui Teru vyksta į Naująjį Džersį, vieną geriausių Amerikos specialiųjų mokyklų, kur mokosi vaikai ir jaunuoliai autistai. Susitinka su mokiniais ir jų šeimomis, kad sužinotų, kaip jie gyvena, ir pajustų maloniąsias bei liūdnąsias labai neįprastų tarpusavio santykių puses.	http://www.filmai.in/25958-lui-teru-ypatinga-meile-autizmas-louis-theroux-extreme-love-autism-2012.html
NETEKTYS			

Septynios sielos/ Seven pounds (2009 m.)

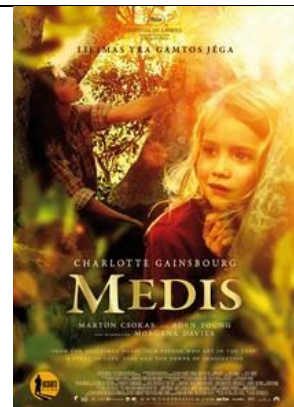
Režisierius: Gabriele Muccino



Filmo herojus Benas Tomas kadaise turėjo svajonių gyvenimą, kuriame buvo viskas, ko tik gali panorėti amerikietis – puikus, gerai apmokamas darbas, mylima ir mylinti žmona. Tačiau išaušo diena, kai Beno gyvenimas pakrypo ne ta vaga. Nelaimingo atsitikimo metu, kurio kaltininku tampa pats Benas, žūsta jo žmona ir dar šeši atsitiktiniai praeiviai.

Beno sielą nepakeliamu svoriu prislegia beribis širdgėlos vandenynas. Kančia neduoda Benui ramybės, tačiau skendėdamas nuolatiniame sielvarte jis netrukus atranda sprendimą, kaip nutraukti šią kankynę. Vyras ima dėmesingiau stebėti aplink jį verdantį gyvenimą ir pastebi, jog visai šalia gyvena daugybė žmonių, kurių dienas kartina kur kas didesni rūpesčiai nei sielvartas. Kai kurių iš jų gyvenimas tiesiog kabo ant plaukelio. Galbūt Benas yra tas, kuris gali jiems padėti.

Filmas apie nepakeliamą kaltės našą dėl artimųjų netekties ir kaltės išpirkimą (donorystę).

**Medis /The Tree (2010 m.)**

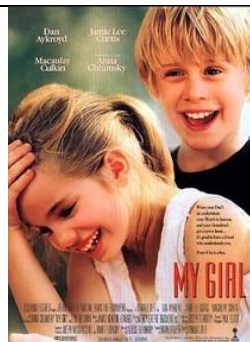
Režierius: Julie Bertucelli

Šeima ramiai gyvena jaukiame Australijos kaimelyje., tačiau vieną dieną skaudi lemtis šeimos gyvenime sukelia chaosą – miršta mylintis ir mylimas šeimos vyras ir tėtis. Netikėta Piterio mirtis sukrečia visus – viena lieka sielvartaujanti žmona ir keturi vaikai. Jautriausiai į tėčio netektį sureaguoja aštuonmetė Simona. Mergaitė neigia skaudžią realybę ir nė už ką nenori patikėti, kad tėčio nebėra. Ji įtiki, jog jo siela įsikūnijo į medį, augantį šalia namų. Į tą patį medį, prie kurio kadaise jie kartu praleisdavo daugybę valandų. Simona tiki, kad per medžio lapus jie ir toliau bendrauja... Tačiau senas medis pradeda kelti grėsmę šeimynos namui. Jį reikia nupjauti. Mergaitė pasiryžusi viskam, kad užkirstų tam kelią... Ji negali prarasti tėčio dar sykį...

Filmas apie šeimos susitaikymą su tėvo ir vyro netektimi.

Mano mergytė/My Girl (1991 m.)

Režisavo: Howard Zieff



Jautri, švelni mergaitė Vada tiesiog persekiojama mirties... Jos mama mirusi, o tėvas verčiasi laidojimo paslaugomis. Vada myli savo anglų kalbos mokytoją ir vien norėdama padaryti jam išpūdį lanko poezijos būrelį... Mergaitė turi vieną tikrą draugą, kuris puikiai ją supranta ir visada palaiko. Tomas visada būna šalia Vados, net kai ji to ir nenori. Staiga mergaitės gyvenime įsižiebia pavojaus signalas – tėvas pamilsta savo pasisamdytą vizažistę. Vada turi žūtbūt juos išskirti.

Filmas apie netekties išgyvenimą.



Broliai / Brothers
(2004 m.)
Režisierius: Susanne Bier

Semas Keihilas išvyksta kariauti į Afganistaną. Namuose jo laukti lieka žmona Greisė ir dvi dukrelės. Tačiau ilgai laukti netenka – netrukus žmona gauna žinutę, kad vyras žuvo. Ši žinia pakeičia visos šeimos gyvenimą. Vyro tėvas, atsargos karininkas, taip pat sunkiai išgyvena mylimiausio sūnaus netektį. Vyro brolis ne toks kaip jo brolis Matydamas Greisės vargus jis pasijunta atsakingas už brolio šeimą. Jis jaučia, jog brolio šeima tai tas šiaudas, kurio jis gali nusitverti. O Greisė, kuri iš pradžių buvo nusiteikusi nepatikliai ir priešišškai, pamažu "atitirpsta". Netrukus Keihilų šeimą pasiekia netikėta naujiena: Semas gyvas ir grįžta namo. Šeima džiūgauja ir plačiu glėbiu pasitinka Afganistano karo didvyrį. Tačiau susitikimo džiaugsmą ima temdyti juodi debesys. Semas užsisklendžia savyje...

Jautri istorija apie žmones, kankinamus kaltės jausmo, apie praradimo jausmo skausmą ir susitaikymą, apie žmones, kurie už praeitį nuodėmes baudžia patys save.

Išmokyk mane mylėti (Fathers and Daughters)
(2015 m.)
Režisierius: Gabriele Muccino



Filme sujungtos dvi istorijos – sunkia liga susirgusio rašytojo, mylinčio tėvo ir suaugusios jo dukros, iš vaikystės atsinešusios nesaugumo jausmą ir bijančios pamilti.

Vienišo tėvo Džeiko rolė išties atskleidžia visą jausmų paletę – džiaugsmingas akimirkas su mylima dukra, mėginimus užpildyti jos dienas juoku, nerimą dėl ateities ir siaubą suvokus, kad silpstant sveikatai jis nebegali mergaite rūpintis pats. Taip pat išvysite kūrybinę rašytojo kelionę, vidinę dramą, nenorą pasiduoti ir meilės pripildytas dukrai skirtas jo knygas.

Meilė, kurią jaučiame tėvams, ir meilė, kurią jaučiame mylimiesiems, yra skirtinga. Tačiau vaikystėje negavę pakankamai šilumos ir patyrę traumas, žmonės neretai turi grumtis su savimi, kad įsileistų stiprius jausmus ir atvertų širdį suaugę.

Drama, kurią galima žiūrėti su vyresniais vaikais (**nuo 15 m.**)

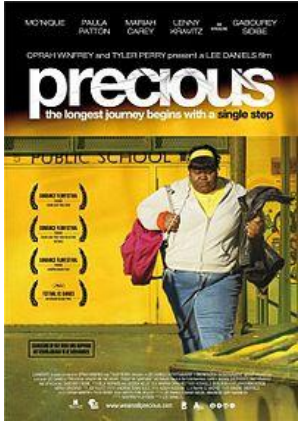
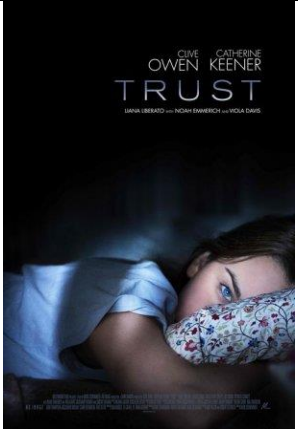
SEKSUALINĖ PRIEVARTA



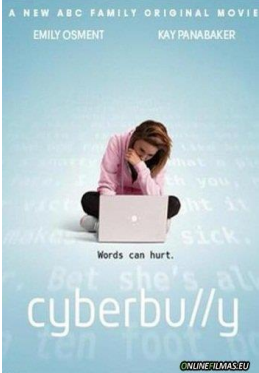
Medžioklė / The Hunt / Jagten
(2012 m.) Režisierius: Thomas Vinterberg



Visų mylimo ir gerbiamo Luko gyvenimas staiga apsverčia, kai miestelyje pasklinda gandas, kad Lukas tvirkina savo auklėtinius, o tarp jų ir geriausio draugo dukterį. Palengva nuo Luko nusisuka net ir artimiausi draugai. Prasideda šiuolaikinė raganų medžioklė ir visuomenės isterija, kuriai įžiebtai užtenka vienos mergytės išsigalvojimai.

Tai filmas apie tai, tariamą seksualinę prievartą prieš mažametę, kaip plinta visuomeninė agresija, kuriai nereikia jokių įrodymų. Tai subtili, tačiau įtempta, emociinga drama apie žodžio galią formuoti ir keisti

 <p>Meilutė / Precious (2009)</p>	<p>Klarisa Džouns prisistato vardu Meilutė, nors jos gyvenimas visai nemielas. Mergina nutukusi, nemoka rašyti ir skaityti bei laukiasi antrojo vaiko nuo AIDS sergančio tėvo. Meilutė nekvaila, tačiau nedrąši. Ji nedrįsta reikšti savo nuomonės klasėje, kur iš jos nuolat tyčiojama. Ji vaikšto gatvėmis nuleidusi galvą, nesišyps, nerodo jausmų, kad išvengtų bausmės namuose. Tačiau Meilutės fantazijų pasaulis yra šviesus, jame ji įsivaizduoja esanti žvaigždė.</p>	<p>tapatybę.</p> <p>Tai sunkaus emocinio turinio filmas apie seksualinę prievartą, patiriamą iš abiejų tėvų, bei nuolatinį emocinį ir fizinį smurtą, patiriamą iš depresiškos motinos. Mergaitei išgyventi padeda mokytoja ir jos bendraklasiai, kurie suteikia galimybę stotis ir kovoti už save bei savo vaikus.</p>
 <p>Pasitikėjimas / Trust (2010) Režisierius: David Schwimmer</p>	<p>Ne visos romantiškos pažintys internete baigiasi laimingai. Paauglė išprievartauja vyras, su kuriuo ji susipažino internetinėje pažinčių svetainėje. Įniršęs tėvas leidžiasi ieškoti išgamos.</p>	<p>Tai filmas apie patirtą seksualinę prievartą susipažinus su vyru internete.</p>

PATYČIOS

<p>Virtualūs priekabiautojai/Cyberbully (2011 m.) Režisierius: Charles Binamé</p> 	<p>Monrealyje nufilmuota juosta pasakoja apie paauglę Teilor, patiriančią užgauliojimus internetinėje erdvėje. Šeimą palieka tėvas, todėl mergaitės mama sunkiai dirba, negalėdama savo dukrai skirti pakankamai dėmesio. Teilor turi rūpintis ir savo jaunesniuoju broliuku. Mergaitė, kaip ir dvi jos geriausios draugės bei bene visi kiti panašaus amžiaus vaikai nuolat bendrauja ne tik gyvai, bet ir internete. Septynioliktojo gimtadienio proga dovanų gavusi kompiuterį Teilor džiūgauja galėdama bendrauti kada nori ir su kuo nori, tačiau viskas pasisuka ne pačia gražiausia linkme, kai mergaitės brolis, įsilaužęs į jos kompiuterį, iš jos profilio socialiniame tinkle išsiunčia žinutę apie tai, ko Teilor tikrai nenorėtų niekam sakyti..</p>	<p>Filmas apie tai kaip toli gali nueiti paauglių noras tyčiotis.</p>
--	---	---

<p>Ugdymo Plėtotės Centras išleido filmukus ugdymo įstaigų darbuotojams:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Kaip atpažinti patyčias". • "Kaip organizuoti patyčių prevenciją mokykloje?" 	<p>http://www.bepatyciu.lt/lt/galerija/video-galerija/mokomieji-filmai/</p> <p>MRU psichologijos instituto docentas dr. Antanas Valantinas</p>	
<p>Lietuviškai įgarsintas edukacinis filmas „Nekentėk tyloje“ („Don't suffer in silence“) 2002 m.</p>		
<p>12 vergovės metų / 12 Years a Slave (2013) Režisierius Steve McQueen.</p> 	<p>Tai tikra istorija, kurią išgyveno ir užrašė juodaodis Solomonas Northupas dar XIX a. Niujorko valstijos Saratogos miestelyje. Su šeima gyvenęs Solomonas buvo nagingas dailidė, laisvalaikiu mėgęs groti smuiku. Vieną 1841-ųjų dieną du nepažįstami vyrai pasiūlė jam laikiną darbą - groti smuiku keliaujančiame cirke. Tačiau jį pagrobia ir parduoda į vergiją. Vyras patenka pas žiaurų šeimnininką, kur tenka kovoti už savo gyvybę ir orumą. Po dvylikos metų Solomonas sutinka žmogų, kuris suteikia jam vilčių vėl tapti laisvam.</p>	<p>Filmas apie skausmingas patyčias, smurtą, tvirkinimą, žiaurų elgesį su vaikais ir suaugusiais. Rekomenduojamas tik suaugusiems.</p>
<p>13 priežasčių kodėl (2017) Režisierius: Diana Son, Brian Yorkey</p> 	<p>Serialo įvykių centre – Klėjus Džensenas. Jis bando atskleisti Hanos, bendraklasės ir simpatijos, istoriją bei kodėl ji nusprendė pasitraukti iš gyvenimo....</p> <p>http://moviex.in/serialai/7619-13-priezasciu-kodel-13-reasons-why-2017-1-sezonas-online.html</p>	<p>14 serijos filmas apie jauną paauglę, patyrusią seksualinę prievartą, smurtą ir patyčias. Ilgas siužetas apie merginos sudaiktinamą, sutrypiamą, kuri nebuvo pakankamai stipri ir nebandė padėti sau, o pasirinko lengviausią kelią - savižudybę.</p>

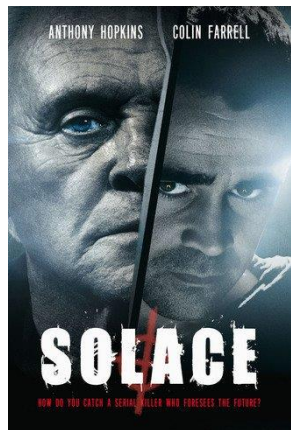
KRIZĖS

„Pasaulyje lyg namuose“ (2015 m.)
 Režisierius Andreas Koefoed



Penkių pabėgėlių vaikų kasdienybė Danijos Raudonojo kryžiaus prieglobsčio mokykloje. Magomedas, Sehmuzas, Heda, Amel ir Ali kartu su šeimomis pabėgo iš skirtingų, politinių konfliktų draskomų, šalių. Jų šeimos bando gauti leidimus gyventi Danijoje ir pradėti gyvenimą iš naujo. Tačiau per vienerius metus klasėje pasikeičia apie 80 % vaikų – tik keletas gauna prieglobstį Danijoje ir iškeliauja į jiems paskirtas daniškas mokyklas. Kitų prašymai nepatenkinami ir jų šeimos yra priverstos grįžti į tėvynę. Šiame filme iš vaikų perspektyvos pažvelgiama į vieną didžiausių Europos migracijos krizių ir jos įtaką jaunajai kartai.

Apie pabėgėlių vaikų jausmus, poreikius ir išgyvenamas krizes stengiantis prisitaikyti prie supančios visuomenės ir aplinkos sąlygų.



Paguoda / Solace (2015)
 Režisierius: Afonso Poyart


Daktaras Džonas Klensis po dukters mirties ir skyrybų su žmona dvejus metus gyveno atsiskyręs nuo pasaulio. Dėl savo ypatingų gebėjimų Džonas sulaukia pagalbos prašymo iš FTB. Buvęs jo kolega agentas Džo niekaip negali išnarplioti žudiko maniako schemų. Džonas nenori nė girdėti apie bylą, tačiau, kai jį aplanko lemtinga vizija, persigalvoja.

Išskirtinė gydytojo intuicija parodo, kad nusikaltimus vykdo Čarlzas Ambrozas (Colinas Farrellas), tačiau jo sugauti taip lengvai nepavyks, nes nusikaltėlis irgi turi išskirtinių galių, ir jo vizijos smarkiai lenkia gydytojo regėjimus. Nors kova nebus lygi, daktaras Džonas ir FTB agentas Džo pasiryžę neleisti žudikui netrukdomam daryti nusikaltimus.

Kinas su mistiniais elementais, bet intriguojantis savo siužetu ir stipriomis emocijomis. Kinas apie krizę išgyvenančio ir ypatingų galių turinčio daktaro sugrįžimą į kriminalinį gyvenimą. Kinas apie meilę artimui (dukrai, sergančiai leukemija) ir kartais protu nesuvokiamą tėvo poelgį vardan savo vaiko gerovės. Įsimintiniausia kino mintis „Sunkiausia gyvenime skaudinti tą, kurį labiausiai myli.“

REKOMENDUOJAMI FILMAI VAIKAMS

FILMO PAVADINIMAS	APIBŪDINIMAS	PSICHOLOGO KOMENTARAS
APIE AUKLĖJIMĄ IR JO PASEKMES		
<p>Ponas Žirnis ir Šermanas (2014) Režisierius: Rob Minkoff</p> 	<p>Protingiausias pasaulyje šuo profesorius Ponas Žirnis ir išdykęs jo įsūnis – berniukas Šermanas – nepaprasta šeima! Vienas jų šuo, o kitas – žmogus. Ir šis drąsus šuo įsivaikino tikrą berniuką! Be to, jų namuose slypi įdomiausias įrenginys pasaulyje – laiko mašina! Su šia mašina tėvas ir sūnus leidžiasi keliauti laiku, ir aplanko pačias keisčiausias ir įdomiausias pasaulio vietas – senovės Egiptą ir jo piramides, Kleopatrą ir jos tarnaites... Tačiau vieną dieną jų ramus gyvenimas pakrypsta netikėta linkme. Norėdamas padaryti įspūdį savo naujajai draugei Šermanas prasitaria apie paslaptinę mašiną. Ši pasiutėlė įkalba berniuką išmėginti Laiko mašiną ir abu vaikai nukeliauja į kitus laikus. Šitaip prasideda didieji nuotykių ir dar didesnės bėdos... Šį chaosą gali sustabdyti tik Ponas Žirnis!</p>	<p>Tai vienas geriausių šių laikų animacinių filmų apie keturkojo globėjo ir vaiko draugystę, tėviškus pamokymus ir beribę, žmogišką meilę.</p>
<p>Išvirkščias pasaulis (2015 m.) Režisierius: Pete Docter</p> 	<p>Brendimas kartais primena duobėtą kelią – būtent taip atrodo vienuolikmetei, kurios tėtis gavo naują darbą ir iš jaukaus gimtojo miesto šeima persikelia į niekad nepailstantį San Francisko didmiestį.</p> <p>Kaip ir visus žmones, mergaitę per gyvenimą lydi penkios emocijos: Laimė, Nelaimė, Baisulys, Pyktis ir Bjaurastis. Mieli ir spalvingi nuotaikų žmogučiai yra įsikūrę mergaitės galvoje – moderniam emocijų valdymo centre ir kasdien jai pataria sprendžiant kasdienes problemas mokykloje bei namie.</p> <p>Persikrausčius į naują miestą, Riley emocijų būstinėje kyla sąmyšis – mergaitei nepatinka naujoji mokykla ir ją kankina senųjų draugų ilgesys. Nors Riley galvoje tūnanti Laimė kaip įmanydama stengiasi jai įpūsti pozityvių minčių, likusios emocijos nesutaria, kaip mergaitė turėtų priimti naująjį savo gyvenimą.</p>	<p>Emocionali animacinė komedija šįkart visus pakvies ten, kur dar nebuvo joks žmogus – į mažos mergaitės galvą ir padės vaizdžiai suprasti ją aplankančius jausmus. Jausmai tikroviški ir labai tinkamai apipavidalinti. Kinai vertingas tuo, kad tinkamai ir vaizdžiai atskleisti vaiko išgyvenimai, kuriuos sukeliame mes - suaugę.</p> <p>http://www.filmux.org/5845-isvirkscias-pasaulis-inside-out-2015.html</p>

<p>Pirmasis Railės Pasimatymas? / Riley's First Date? (2015)</p> 	<p>Dabar jau 12-metė Railė leidžia laiką namuose su tėvais, kai į duris pasibeldžia potenciali bėda. Mamos ir tėčio emocijos priverstos susidoroti su mintimi, kad Railė eina į pirmąjį pasimatymą.</p>	<p>http://www.filmux.org/6721-pirmasis-railes-pasimatymas-rileys-first-date-2015.html</p>
<p>APIE EKРАНŲ ĮTAKĄ VAIKAMS</p>		
<p>Dokumentinis filmas „Ekranų karta-serganti karta“</p>	<p>Mokslininkų pastebėjimai ir tyrimai apie ekranų įtaką vaikų smegenims. Mokslininkai įvardina, kad ekranų stebėjimas įtakoja mokymosi sunkumus, kalbėjimo raidą, sunkumą susikaupti, dėmesio išlaikymo, mokymosi ir elgesio problemas. Intensyvios šviesos stimuliacija kelia impulsyvumą, nerimą, nepasitikėjimą, norą rizikuoti. Televizoriaus nuolatinis fonas griauna tarpusavio santykius. Rekomenduojama vengti ekranų iki 3 metų, 5-6 m. iki 1 val. kartus su suaugusiu, vyresniems iki 4-6 val.</p>	<p>https://www.lrt.lt/mediat/eka/irasas/2000145710/dokumentinis-filmas-ekranu-karta-serganti-karta</p>

Parengė psichologė Salvinija Lukšienė
2021-05-04